



LES 3 ÉLÉPHANTS

DU 27 AU 29 MAI 2016 - LAVAL





FESTIVAL LES 3 ÉLÉPHANTS

CONCERTS - ARTS DE RUE - JEUNE PUBLIC - INSTALLATIONS



Le festival Les 3 éléphants s'empare du centre-ville de Laval du vendredi 27 mai au dimanche 29 mai. Le soir, les concerts payants investiront l'Arène, Le Patio et le Club Grand Géant, place de Hercé. En journée, les propositions musicales et théâtrales sont gratuites, samedi et dimanche.

CONCERTS : LOUISE ATTAQUE - ÉTIENNE DE CRÉCY PRÉSENTE SUPER DISCOUNT 3 LIVE - FEU! CHATTERTON - JEANNE ADDED - JAIN - THYLACINE - VALD - METZ - WORAKLS LIVE - PUTS MARIE - PACHANGA BOYS - KILLASON - 3SOMESISTERS - CHOCOLAT - LA MVERTE - HAR MAR SUPERSTAR - MILK & BONE - LOUISE ROAM - LA JUNGLE - O - SÉVERIN - RENART - MUJERES - PIZZA NOISE MAFIA - MUERAN HUMANOS - VICTORIA+JEAN - SAGE COMME DES SAUVAGES - USÉ - POPULOUS - CHAMBERLAIN - OUEST - JUAN PABLO ESPINOZA ET HERVÉ MOIRE

ARTS DE LA RUE : CIE ARTONIK - CIE ADHOK - CIE N°8 - MARIO QUEEN OF THE CIRCUS - LES DUDES - BACCALÀ CLOWN - PRESQUE SIAMOISES - ANIMA - LES SOEURS GOUDRON - CIE DU DEUXIÈME - JUKE BOX ORCHESTRA`

JEUNE PUBLIC : PIGALLE

INSTALLATIONS : GRAND GÉANT - BALTRINGOS - CHAT - EL'VIS & CO - SIZE





CONCERTS - VENDREDI 27 MAI - ARÈNE



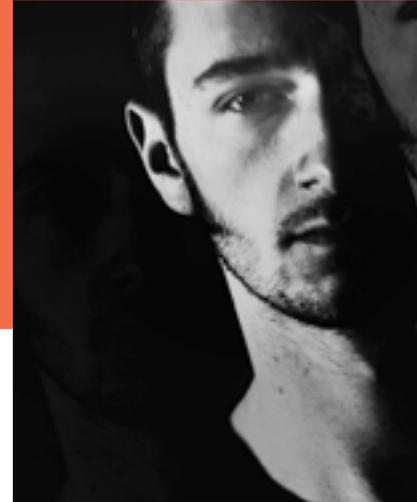
LOUISE ATTAQUE FRANCE - ROCK FRANÇAIS

Il y a presque 20 ans sortait le premier album d'un groupe venu de nulle part. En quelques mois et une flopée de tubes inter-générationnels, il devenait le disque de rock français le plus vendu de tous les temps. C'est dire l'empreinte qu'a laissée Louise Attaque dans le paysage hexagonal. En réconciliant rock fiévreux et chanson, guitares et violon, couleurs pop et expérimentations, le groupe a décloisonné à tout-va, tout en signant chaque chanson d'une griffe inimitable. Leur grand retour après une parenthèse de 10 ans et leur escale sur le tarmac des 3 éléphants sont un double événement : immanquable !



JAIN FRANCE - POP

Vous sentez ce souffle de fraîcheur pop caresser votre nuque et cajoler vos esgourdes ? C'est sans doute la brise printanière de Jain, cousine française de Lily Allen, qui en un premier album et deux singles tubesques (« Come » et « Makeba ») a balayé aux quatre vents frontières musicales et codes étriqués. De son parcours nomade entre Europe, Afrique et Moyen-Orient, Jain a tiré un délicieux « melting-pop » à faire pâlir Damon Albarn. Sa voix d'or sillonne à merveille une nuée de pistes arborescentes, délivrant à tour de bras passeports et visas pour des contrées soul, hip-hop, reggae, electro ou afro-beat.



THYLACINE FRANCE - ÉLECTRO

Si « thylacine » renvoie au nom d'un mammifère éteint – le « tigre de Tasmanie » –, c'est à un autre type de félin qu'on a ici affaire : plutôt du genre producteur aux beats acérés et à vision nocturne pour accompagner les vagues du dancefloor. Le dernier album du beatmaker angevin, *Transsiberian*, révèle une ambition rare dans les sphères électroniques. Entièrement composé à bord du célèbre train traversant la Russie d'est en ouest, il travaille la matière électronique comme une usine à mélodies sensibles, tissées sur des canevas mid-tempo et des sons autochtones, captés au gré du voyage : promesses d'enchantement en live.



WORAKLS LIVE FRANCE - ÉLECTRO TECHNO

Du Conservatoire au clubbing, n'y aurait-il qu'un pas ? C'est en tous cas le chemin qu'a pris Kevin Rodrigues avec Worakls : il y fait parler sa formation classique au piano au sein d'une techno dite minimale et pourtant monumentale. Sa force ? Derrière des basses qui font plier les genoux jaillit une ultra-puissance mélodique qui s'infiltré dans les synapses et parvient à remettre de l'émotion au cœur du dancefloor. Imaginez Jeff Mills ou Carl Craig qui auraient accordé leurs machines à des partitions de Mozart et Beethoven, et vous n'aurez encore qu'une vague idée de ce qui se trame ici. Grandiose.



CONCERTS - VENDREDI 27 MAI - PATIO



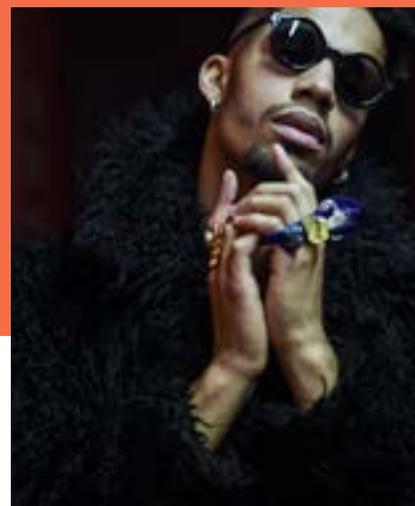
3SOMESISTERS
FRANCE - POP

Belle révélation des dernières Transmusicales, ce quatuor de multi-instrumentistes aux horizons épars (Amérique latine, Europe centrale, Océan Indien) dynamite les barrières du genre et des genres avec une polyphonie pop en habits de lumière. Rythmiques tribales, excroissances électroniques et harmonies de voix de tête tracent un arc-en-ciel d'influences, qui de Queen à Bowie, en passant par Son Lux et Scissor Sisters, élargit le spectre chromatique connu. En puisant sur scène dans les vestiaires du glam-rock et de l'insolence queer, les 3somesisters font de chaque concert une fête pyrotechnique.



PUTS MARIE
SUISSE - ROCK

Partir pour mieux revenir. C'est peut-être ce que s'est dit Puts Marie, qui après un long break de 7 ans, nous a gratifié l'an dernier d'un album *Masoch I - II* qui file tout droit dans notre panthéon discographique. Grande œuvre de rock baroque, tortueux, tourmenté, qui malgré ses racines helvètes, nous évoque étrangement les plus belles heures du rock belge (Deus et Ghinzu au premier chef). On y trouve une même liberté de composition, une audace instrumentale qui ne s'interdit ni les embardées grunge, ni les mélodies vénéneuses, ni une âme soul de cabaret noir. Le genre de musique qui vous prend et ne vous lâche plus.



KILLASON
FRANCE - HIP HOP

Difficile d'imaginer, en écoutant son flow taillé dans un anglais nerveux, que le rappeur n'a pas aiguisé ses mots sur la west-coast américaine, mais bien à ... Poitiers ! Ses années d'activisme dans la danse hip-hop et le crew Wanted Posse auront sans doute permis à KillASon d'atteindre à seulement 20 ans cette maîtrise totale, jusque dans les beats explosifs, concentrés de prods électroniques mutantes qui auraient fière allure chez Young Thug ou Tyler the Creator. Artiste-démiurge de la culture hip-hop au sens large, KillASon emmène le rap « made in France » vers des sphères rarement approchées par ici.



LA MVERTE
FRANCE - TECHNO

Sous ce pseudonyme hispanique et funeste (prononcez «La Muerte »), on découvre Alexandre Berly, ancien clavier de Yan Wagner et auteur de 4 EP's fleurant bon la synth-wave et les caves interlopes des années 80. Prenez quelques claviers anxiogènes piochés dans une BO de John Carpenter, des beats techno pour marteler la cadence et un groove imparable qui flirte avec l'italo-disco : vous obtenez une musique, qui sous des abords glaçants, s'immisce en vous subrepticement et augmente votre température de plusieurs degrés au fil de la nuit. Adeptes de Zombie Zombie ou Arnaud Rebotini, c'est ici que ça se passe !



CONCERTS - VEN 27 MAI - CLUB GD GÉANT



USÉ FRANCE - NOISE

Debout derrière une batterie minimaliste, cheveux dans les yeux, à marteler fûts et cymbales, à triturer machines et guitare à l'horizontale : c'est ainsi que se présente Usé en concert, scéno décharnée mais show frénétique, à l'énergie tribale salement contagieuse, fricotant sans vergogne avec le noise, la techno ou le krautrock. Activiste notoire des projets les plus barrés que compte la scène amiénoise depuis 10 ans (Headwar, Les Morts Vont Bien), Nicolas Belvalette trouve dans ce projet solo un exutoire punk et dadaïste qui fait sacrement du bien dans une époque aseptisée. Loin d'être usé, l'animal !



MUERAN HUMANOS ARGENTINE - POST PUNK

Ce duo argentin installé à Berlin manie à merveille le chaud et le froid dans son chaudron sonore : de ses racines latines il conserve le chant en espagnol et de sa ville d'adoption emprunte l'héritage de la rigueur allemande et du post-punk industriel, nageant dans les eaux métalliques de Einstürzende Neubauten. Un alliage bannissant toute tiédeur, une radicalité qui défriche à la faux le conformisme musical sous des martèlements cinglés et des vocaux androïdes. On tient ici la BO d'un film d'épouvante, chamanique et glaçante, de celles dont se délectent sans réserve les oreilles téméraires.



LA JUNGLE BELGIQUE - MATH-ROCK

Une six-cordes et un kit de batterie. Il n'en faut parfois pas plus pour faire exploser le mercure du rock'n'roll et faire couler la sueur dans les yeux après 2 breaks et 3 accords. Le binôme belge l'a bien compris et applique la fameuse équation $1 + 1 = 3$ à son math-rock débraillé, qui embarque dans sa frénésie riffs métalliques, giclées de noise et assauts de toms et cymbales guidés au stroboscope. Les guiboles menacent de crampes sous l'appel du dancefloor électrique, et le rock enfile ses premières sapes pour redevenir sauvage, moite et primal. Suivez les 3 éléphants dans leur milieu naturel : La Jungle !

BILLETTERIE

BILLET JOUR VENDREDI : 29€* (32€ sur place)

FORFAIT WEEK-END : 48€* (52€ sur place)

Billet valable pour Arène / Patio / Club Gd Géant

*hors frais de location



CONCERTS - SAMEDI 28 MAI - ARÈNE



ÉTIENNE DE CRÉCY SUPER DISCOUNT 3 FRANCE - ÉLECTRO

Voilà deux décennies que Étienne de Crécy fut intronisé avec quelques autres (Daft Punk, Air ou Laurent Garnier) parrain historique de la French Touch. Sous l'étiquette Super Discount, il publiera notamment 3 compilations absolument cultes – dont la dernière en 2015 - de house gonflée au funk ou à la techno. Accompagné en live des fidèles Alex Gopher et Julien Delfaud, Étienne de Crécy fait un retour forcément immanquable, qui fusionne trois décennies de musiques électroniques et crée le lien entre deep-house euphorique et techno groovy. La scénographie titanesque ne laisse pas non plus de doute : c'est bien une boum géante qui va submerger l'Arène.



FEU! CHATTERTON FRANCE - CHANSON ROCK

Derrière ce nom intrigant s'annonce un orage salvateur sur les plaines trop calmes du rock chanté en français. En un seul album, le quintet parisien a déjà posé les pierres de sa poésie singulière, déployée par une écriture incisive et romantique, habitée d'une voix théâtrale modulant chaque mot au sein de chansons qui vous hantent pour longtemps (« La Mort Dans La Pinède », « Côte Concorde »). La musique est au diapason de ce dandysme exalté et parvient à dompter toutes les nuances d'émotion. Tout sauf un feu de paille : plutôt un vaste brasier rougeoyant, attisé sur scène de façon grandiose.



JEANNE ADDED FRANCE - ROCK

Nommée comme révélation aux Victoires de la Musique 2016, en tournée triomphale dans toute l'Europe - avec au passage une prestation marquante au 6PAR4 - , Jeanne Added est une tornade ébranlant les codes du rock hexagonal. Il faut dire que son premier album, le bien nommé *Be sensational*, résonne déjà comme un futur classique, où montagnes russes vocales, guitares magnétiques et claviers cold-wave nous étreignent dans un mélange des genres furieusement audacieux. Méfiez-vous des apparences : derrière la silhouette gracile et la crinière argentée, Jeanne Added entretient sur scène une flamme à faire fondre les glaciers.

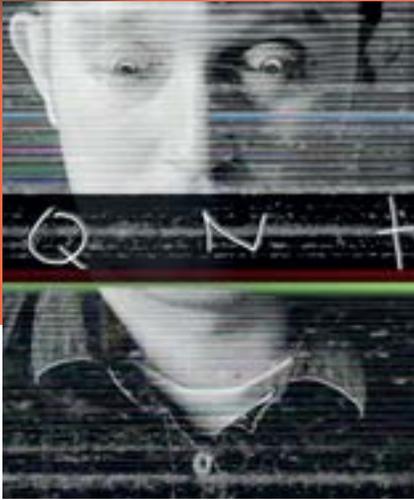


PACHANGA BOYS ALLEMAGNE - ÉLECTRO

Lorsqu'en 2009, le producteur mexicain Rebolledo et le DJ allemand Superpitcher – célèbre pilier du label Kompakt - fusionnent en duo, leur projet est simple : insuffler de la joie au monde grâce à la « hippie dance » ! Un nom fantasque dont ils baptisent leur label, mais aussi leur musique, qui, dans un même déhanché hédoniste, brasse folk solaire et pulsations technoïdes, nappes bucoliques et beats exotiques. Leur génial morceau « Time », classique du clubbing planant, ne saurait mieux résumer l'effet de leurs prestations live sur le corps et l'esprit : une lente montée vers l'extase.



CONCERTS - SAMEDI 28 MAI - PATIO



VALD

FRANCE - RAP

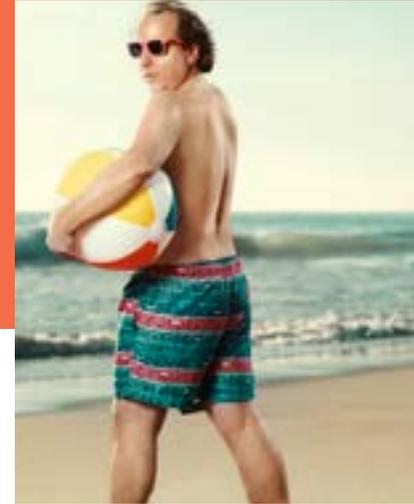
Avec son album NQNT 2 et ses deux titres déjà cultes (« Bonjour » et « Selfie »), Vald a jeté un lourd pavé dans la mare du rap-game. Sur toutes les lèvres, cette question : imposteur ou génie ? Rap potache ou post-moderne ? La vérité est ailleurs, peut-être dans ces textes absurdes et acerbes, qui brouillent les pistes et les niveaux de lecture, jaillissent d'allitérations géniales en punchlines insensées. Le tout sur des instrus et des beats bien fat, guidé par un flow hyper technique sous ses airs badins. Pur produit de son époque, le rappeur d'Aulnay-sous-Bois a construit un univers tentaculaire, imprégné de culture white trash et de cynisme rigolard. Un must.



METZ

CANADA - PUNK NOISE

Si leur nom pouvait évoquer de paisibles racines lorraines, leur son poncé au papier de verre du punk-noise vient rappeler que ce trio d'énervés a fait ses armes outre-Atlantique. Sans doute bercés dès la puberté par les mandales nihilistes de leurs voisins Nirvana ou Mudhoney, les canadiens ont poussé le vice jusqu'à signer sur le même - mythique - label, Sub-Pop. Mais l'hommage aux nineties et aux darons du grunge s'arrête là : Metz invente son propre exutoire, une folie noise et frontale, qui vous dégoupille à la tronche ses guitares viciées, sa basse de plomb et son chant barbelé. Urgent, cathartique, jouissif.



HAR MAR SUPERSTAR

USA - SOUL

Révéle au grand public en 2013 à la faveur d'un 5ème album (Bye Bye 17) et d'un tube génial (« Prisoner » et son refrain euphorisant), le facétieux Sean Tillmann dépoussiérait les canons de la soul vintage et invitait à osciller des hanches autour du soleil. Avec un sens de l'entertainment et du kitsch assumé (moustache, combo calvitie/cheveux longs et concerts en slip), Har Mar Superstar n'en prend pas moins au sérieux la meilleure façon de s'attaquer à tous les styles et d'en tirer toujours un groove insatiable. Son nouvel album, produit par Julian Casablancas, ne déroge pas à la règle et s'annonce déjà comme la bande-son d'un printemps radieux.



CHOCOLAT

CANADA - ROCK

Formé il y a 10 ans à Montréal, le groupe mené par le facétieux Jimmy Hunt pourrait aussi bien avoir œuvré dans les seventies et composé ses chansons cosmiques dans le bouillonnement du rock psyché, progressif et chevelu. Encore une bonne pioche pour l'indispensable label Born Bad Records avec ce délicieux bric-à-brac de riffs en lévitation et de cassures rythmiques, de basses en arabesque et de synthés sous LSD ; magma sonore sur lequel Jimmy Hunt déroule sa voix perchée et ses visions de chamane dans des nuages de mots sibyllins. Fondant, intense et long en bouche : l'addiction n'est pas loin.



CONCERTS - SAM 28 MAI - CLUB GD GÉANT



POPULOUS ITALIE - ÉLECTRO

Sur la très belle pochette du dernier album de Populous *Night safari*, figure une relecture d'un célèbre tableau du Douanier Rousseau, *La Bohémienne endormie* : joli hasard que ce clin d'œil au peintre lavallois et la venue aux 3 éléphants du brillant producteur italien Andrea Mangia. Explorant un champ des machines qui va de l'electronica rêveuse aux incantations tribales et percussives, en passant par des sonorités abstract hip-hop, ce « sound-designer » compose chaque morceau comme une œuvre picturale onirique, une aventure exotique et nocturne.



PIZZA NOISE MAFIA BELGIQUE - ÉLECTRO

Duo électronique composé de TG Gontard et Carageenan, Pizza Noise Mafia n'a pas pour spécialité la Reggina cuite au feu de bois, mais bien les machines de guerre sans pitié pour dance-floors noctambules. Entre assauts proto-techno, secousses de funk glacé et montées acid house façon free-party, le binôme belge y connaît un rayon pour brancher les guiboles sur 220V et pousser les organismes jusqu'aux aurores. Une chimie aux effets stupéfiants et sans doute l'un des live électroniques les plus déments du moment.



RENART FRANCE - ÉLECTRO

Il suffit d'évoquer les titres de ses EP pour saisir toute l'étendue des beautés technoïdes et mystères synthétiques façonnés par le jeune DJ français. *Voyages chromatiques*, *Petits charmes*, *Et le rêve des absents*, ou le petit dernier *Élégies* : invitations à des rêveries électroniques qui savent allier la transe glacée des pulsations techno au magnétisme de nappes mélodiques ou de samples house. Jouant de toutes les longueurs d'ondes entre lumière et obscurité, entre techno classique et fulgurances modernes, ses tracks hypnotiques se révèlent en live comme de superbes ascenseurs émotionnels.

BILLETTERIE

BILLET JOUR SAMEDI : 29€* (32€ sur place)
Billet valable pour Arène / Patio / Club Gd Géant
*hors frais de location



CONCERT - DIMANCHE 29 MAI - BATEAU-CONCERT



MILK & BONE

QUÉBEC - ÉLECTRO POP

Choristes et musiciennes pour moult projets montréalais, Laurence Lafond-Beaulne et Camille Poliquin ont pour la première fois uni leurs voix sur un morceau (« Known by sight ») de Misteur Valaire. De cette rencontre est né Milk & Bone, tandem complice et entrelacs d'harmonies vocales, tressées sur des nappes de claviers, étoffées électroniques et cliquetis de percussions. On pense à James Blake pour le canevas musical résolument moderne, à The XX pour le minimalisme dream-pop ou encore à CocoRosie pour cet art d'agencer en symbiose deux timbres féminins. Embarquement immédiat pour un vol aux suaves turbulences.

BILLETTERIE

BILLET : 6€* (8€ sur place)

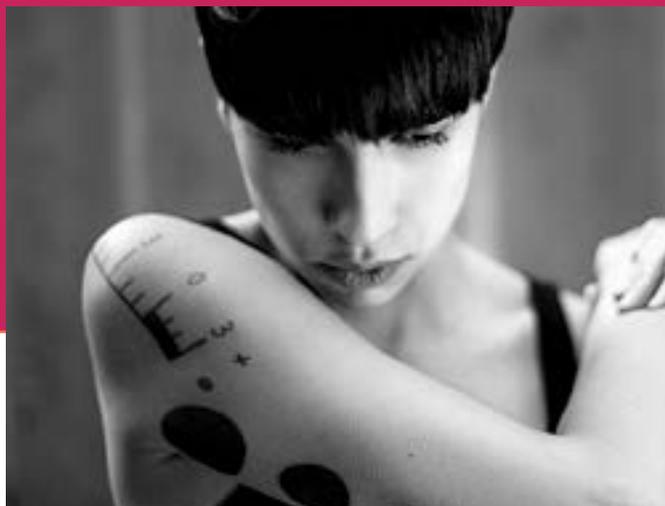
Billet valable pour le bateau concert uniquement

Jauge limitée.

*hors frais de location

GRATUITS

CONCERT GRATUIT - VENDREDI 27 MAI



LOUISE ROAM

FRANCE - ÉLECTRO POP

CAVE JAJA DIVIN

C'est par l'apprentissage tous azimuts du classique (piano, violon, guitare, trombone) dans ses jeunes années qu'Aurélie Mestres - aka Louise Roam - s'est éveillée à la musique. De ce background aux allures de symphonie, on saisit d'autant mieux la délicatesse d'un projet solo très personnel, riche en climats electro-pop, tissés de mille textures et points de couture cristallins. Un drapé de soie musical qui glisse entre folk-pop aérienne et fragments d'electronica comme échappés d'un songe. Une fort belle manière de lancer les festivités musicales pour ces 3 éléphants !

GRATUITS

CONCERTS GRATUIT - SAMEDI 28 MAI



OUEST LAVAL - ROCK FRANÇAIS LE VILLAGE

Après avoir sillonné les routes de France et de Navarre avec La Casa, Jef Péculier revient aujourd'hui à la scène avec un projet tout beau tout neuf ! Accompagné par Xavier Vadenne à la basse et Corentin Giret à la batterie, l'auteur-compositeur-interprète mayennais trouve avec Ouest la formule idéale entre textes personnels, sophistication rock et une forme de mélancolie générationnelle et lumineuse. Tel un Miossec à la voix limpide, Ouest puise dans les fêlures intimes une vigueur salvatrice et mue ses doutes en refrains entêtants. C'est une évidence : la conquête de Ouest ne fait que commencer.



O FRANCE - CHANSON POP LE VILLAGE

Derrière cette voyelle ronde et aquatique se cache Olivier Marguerit, acteur notoire de la scène pop-folk française, producteur de Mina Tindle ou multi-instrumentiste au sein des merveilleux Syd Matters. Si le CV du bonhomme fait belle figure, que dire de son premier album solo, *Un torrent, la boue* ? Avancé avec audace sur les terres bilingues de François & The Atlas Mountains et leur songwriting sensible, O alterne français et anglais pour glisser d'une voix gracile sur des myriades de claviers. Ce petit laboratoire de pop amphibie fait de chaque chanson une découverte sonore, une émotion singulière.



CHAMBERLAIN FRANCE - ÉLECTRO MUSÉE D'ART NAIF

Le raffinement musical aurait-il atteint avec Chamberlain des altitudes qu'on n'imaginait pas encore ? En déposant de légers flocons de beats et des samples aquatiques dans un écrin de piano, le duo lillois gravit sans effort des cimes d'élégance harmonique. La deep-house danse une valse avec la musique de chambre, les courbes d'ambient s'abreuvent aux fines gouttes pianistiques et aux partitions post-classiques héritées de Nils Frahm ou John Cage. Ballet hypnotique et mélodies addictives qui parviennent sur scène à ce petit miracle : faire danser les corps sans sacrifier sa mélancolie.



MUJERES ESPAGNE - ROCK GARAGE BAR LES ARTISTES

Leur dernier album a beau s'intituler *Marathon*, c'est davantage le sprint à guitares qui intéresse le combo barcelonais. En décochant à la chaîne des morceaux éclairs de 2 minutes 30, Mujeres ranime l'art de la concision et de l'urgence sonore : leur garage-punk taille sans pitié dans le gras du rock à papa, attrape au vol des fulgurances mélodiques et en ressort affûté comme Usain Bolt. Signés sur l'excellent label bordelais Platinum Records, les Catalans dialoguent avec certains cousins d'outre-Atlantique (Fidlar, Black Lips...) tout en marquant leur identité propre (quelques morceaux chantés en espagnol). Addictif !



VICTORIA+JEAN BELGIQUE - ROCK TOUR RENAISSANCE

C'est une certaine aura de mystère qui entoure ce duo à la ville comme à la scène, né entre Bruxelles et Stockholm. Une poignée d'EPs et une sublime collection de clips - un pour chaque morceau enregistré - esquissent toutefois les contours d'un imaginaire fécond et de beautés singulières. Le chant frondeur de Victoria Tibblin et les décharges électriques de Sal Jean s'y enlacent autour de ballades hypnotiques et d'un rock sensuel et impétueux, évoquant le meilleur de P.J. Harvey. À défaut de graver leur nom sur un tronc d'arbre ou un banc, Victoria + Jean ont déjà inscrit durablement leurs chansons dans nos têtes.

GRATUITS

CONCERTS GRATUIT - DIMANCHE 29 MAI



SAGE COMME DES SAUVAGES

FRANCE - CHANSON WORLD
LE VILLAGE

Composé de la percussionniste Ava Carrère et du chanteur multi-instrumentiste Ismaël Colombani, ce duo édifie une Tour de Babel de langues (français, anglais, créole) et d'instruments (cavaquinho brésilien, bouzouki, percussion grecque, violon, accordéon) qui croise les folklores avec un charme fou et une verve humaniste. Chanson réaliste à la gouaille poétique, esprit du maloya réunionnais, effluves de musiques manouches, folk sauvage des plaines américaines... Rien n'est trop loin pour être assimilé au sein d'une géographie bariolée, en parfaite harmonie, qui laisse à ressentir les émotions d'un premier voyage.



SÉVERIN

FRANCE - CHANSON POP
LE VILLAGE

Avec son troisième et magnifique album *Ça Ira Tu Verras*, Severin vient d'opérer une mue réjouissante et inattendue. Des ritournelles electro-pop de ses débuts, il évolue aujourd'hui vers des chansons joliment pop aux entourures, travaillées ici par des nuées de cordes somptueuses, là par un swing délicieux et des guitares qui chaloupent façon bossa. Branché discrètement sur le pouls de l'époque ou des introspections aigre-douces, l'auteur-compositeur s'inscrit dans la lignée de grands mélodistes en mode mineur tels Souchon, Sheller ou Mathieu Boogaerts. De la variété française avec un grand V : autrement dit, une perle rare.



JUAN PABLO ESPINOZA ET HERVE MOIRE

LAVAL - ÉLECTRO ACOUSTIQUE
LIEU BIENTÔT CONFIRMÉ

Fruit de la rencontre entre deux musiciens évoluant dans les univers électroacoustiques, ce projet est signé sur WARM, nouveau label indépendant – et maison d'édition – qui vient de voir le jour en Mayenne! Afin de marquer l'arrivée d'une entreprise culturelle inédite dans nos contrées, les 3 éléphants s'associent à WARM pour vous proposer ce concert singulier. Un imaginaire musical suscité par l'environnement sonore urbain, via de nombreuses prises de sons en extérieur, qui sont ensuite transformées et agencées avec d'autres sources acoustiques, électriques ou électroniques. Paysages sonores surprenants, véritable « cinéma pour les oreilles » !

GRATUITS

ARTS DE LA RUE



LES DUDES LET'S DO THIS

Ils sont deux et nous viennent du Québec avec une mission : faire rire ! Ce duo, composé d'un suisse et d'un canadien issu du Cirque Héloïze, des 7 doigts de la main ou du Cirque du Soleil, combine des éléments du clown, de la comédie de rue, sans oublier de spectaculaires performances de cirque ! Un cirque explosif et interactif où tout devient possible : des marionnettes qui font un numéro d'acrobatie, un enfant de 5 ans qui fait son premier saut périlleux à la bascule... ! Préparez-vous à une grande dose d'absurde à la Québécoise !

SAMEDI 28 MAI

ESPLANADE DU CHÂTEAU-NEUF
15h00 et 18h30 / Durée : 45mn

DIMANCHE 29 MAI

ESPLANADE DU CHÂTEAU-NEUF



CIE ADHOK LES IMMORTELS

Création – Ils nous avaient renversés en 2013 avec « Échappées belles : issues de secours » sur le thème de la vieillesse. Nous serons parmi les premiers à accueillir leur nouveau spectacle « Immortels : l'envol » ! Dans la continuité du précédent spectacle, cette fois-ci la question explorée est celle de la jeunesse « Qu'est ce qu'être jeune, aujourd'hui ? ». C'est dire si l'attente est grande !

SAMEDI 28 MAI

DÉPART RUE DU PONT DE MAYENNE
15h00 et 18h00 / Durée : 45mn

DIMANCHE 29 MAI

DÉPART RUE DU PONT DE MAYENNE
15h00 et 18h00 / Durée : 45mn



CIE ARTONIK THE COLOR OF TIME

Déambulation événement de cette édition ! Avec « The Color of Time », Artonik crée une déambulation contemporaine qui mélange et rassemble, avec un désir de tendresse, de partage et d'amitié, pour lutter contre les idées sectaires ou la peur de « l'autre ». Dans une éruption arc-en-ciel de poudre et de danse, « The Color of Time » réinvente la fête traditionnelle de la Holi célébrée en Inde.

DIMANCHE 29 MAI

DÉPART RUE DE L'ÉVÊCHÉ
18h00 / Durée : 1h15



CIE DU DEUXIÈME CONTACT

Création 2014 de la compagnie nantaise, « Contact » joue délibérément de clichés faciles qui font mouche ! C'est l'histoire du départ en retraite d'une femme émue, Catherine, un bateau à prendre, une panne de voiture et l'intervention de... AutoFissa, premier garage lowcost de France ! Léger, drôle, surprenant et friand d'effets spéciaux (Royal Deluxe est passé par là) !

DIMANCHE 29 MAI

ESPLANADE DU CHÂTEAU-NEUF
18h30 / Durée : 1h00

GRATUITS

ARTS DE LA RUE



ANIMA LA MOUETTE, SERVICE COMPRIS

«La Mouette, Service Compris», évoque la vie bouillonnante et pressante à l'intérieur des cuisines d'un restaurant, avec le contraste du calme et la sérénité de la salle. Grâce à un décor modulable à base de caisses à pommes, le jeu passe de la salle aux cuisines en quelques tours de bras. Lors des premières représentations, la troupe a impressionné par le dynamisme, la gymnastique qui nous baigne dans l'ambiance du coup de feu aux cuisines. Un beau résultat.

DIMANCHE 29 MAI
HABITAT JEUNE PONT DE MAYENNE
14h00 / Durée : 45mn



CIE N°8 MONSTRES D'HUMANITÉ

Si demain survenait la fin du monde, qui resterait ? La compagnie N°8 a choisi : survivront les puissants, les politiciens, les dirigeants... Costumes gris et uniformes du grand business, on se charme au champagne. Puis les masques tombent : pluie de billets, enterrement d'iphone... l'absurde est poussé à l'extrême. «Monstre(s) d'humanité» est un spectacle apocalyptique, politique, qui ne laissera pas indifférent.

SAMEDI 28 MAI
COUR DU VIEUX-CHÂTEAU
16h00 / Durée : 1h15



BACCALÀ CLOWN PSS PSS

Poétique, surréel, ironique, acrobatique et drôle. «Pss Pss» est un spectacle qui met en scène deux clowns contemporains avec le langage universel du corps et du regard. Personnages sans parole, si juste dans leurs silences, ils nous emmènent dans une performance sans temps, hors du temps, avec toute la gravité, l'insouciance et la cruauté de l'être à deux. La compagnie a parcouru le monde avec cette histoire.

DIMANCHE 29 MAI
COUR DU VIEUX-CHÂTEAU
15h30 / Durée : 1h05



LES SOEURS GOUDRON DAMES DE FRANCE

Pour la première fois aux 3 éléphants, cinq des plus belles Dames de France sont réunies. Elles n'ont qu'un but : conquérir le cœur du public. À elles de se démarquer pour briguer le titre ultime de «Dame De France». Dans cette aventure, la compétition s'annonce rude. Réussiront-elles ce grand défi ? Iront-elles au bout de leurs rêves ? Résisteront-elles au monde impitoyable des concours de beauté ? Soyez les maîtres du jeu et venez participer à la grande finale des Dames De France.

SAMEDI 28 ET DIMANCHE 29 MAI
COUR DE L'ÉCOLE ALAIN
16h00 / Durée : 1h15

GRATUITS

ARTS DE LA RUE



MARIO QUEEN OF THE CIRCUS

Derrière Mario se cache son alter ego Clarke McFarlane, un artiste new-yorkais qui a fait ses armes Off-Broadway. Mario exécute des numéros plus fous les uns que les autres, tout en racontant comment il est devenu «Mario Queen of the Circus». Au son des hits de son groupe préféré, Queen, il use de son sex-appeal avec humour tout en se révélant expert dans l'art de la jonglerie, artiste du monocycle ou encore équilibriste défiant les lois de la nature.

SAMEDI 28 MAI
ESPLANADE DU CHÂTEAU-NEUF
17h30 / Durée : 45mn
DIMANCHE 29 MAI
PATIO
15h00 / Durée : 45mn



PRESQUE SIAMOISES D'ÉBAUCHE

Les Presque siamoises explorent la contorsion tout terrain, sans trucage ou presque, mais toujours à proximité du public. Dans leur spectacle «D'ébauche», elles sont toutes pleines de manies, de souvenirs, d'attentes et voici leur programme : Corps à Corps, Pied à Pied, Main à Main, Tête à Tête. Un cabaret désarticulé drôle et poétique. Venez...

SAMEDI 28 MAI
MUSÉE A. GERBAULT
16h30 / Durée : 45mn
DIMANCHE 29 MAI
MUSÉE A. GERBAULT
15h00 / Durée : 45mn



JUKE BOX ORCHESTRA

Le Juke Box Orkestra sera de nouveau présent sur le festival. Moitié jukebox, moitié fanfare, le collectif est constitué d'une vingtaine de musiciens issus du Conservatoire de Laval. Le JBO revisite une sélection du répertoire des artistes présents sur le festival. Une compilation vivante et dansante à suivre !



PIGALLE

Figure de proue de la scène rock alternatif française depuis les années 90, Pigalle investit les bacs à sable pour la deuxième fois après une première tournée de plus de 130 dates pour les kikis ! Dans son monde, la chanson enfantine ne minaude pas, elle est alternative et carrément décalée. Une heure épicée et sucrée à la fois à partager en famille à partir de 6 ans !

DIMANCHE 29 MAI
PATIO
16h30 / Durée : 1h



CONTACTS INFOS PRATIQUES

MÉDIAS RÉGIONAUX

Elsa Gicquiaud :
elsa@les3elephants.com
Tel. + 33 (0) 2 43 59 77 82

Assistée de Justine Gruault
justine@les3elephants.com
Tel. + 33 (0) 2 43 59 77 89

MÉDIAS NATIONAUX

Agence IVOX - Lara Orsal
lara@ivox.fr
+ 33 (0) 6 09 13 12 26

LIENS DU FESTIVAL

<http://www.les3elephants.com/>
<http://www.les3elephants.com/billetterie/>
<https://www.facebook.com/3elephants>
<https://twitter.com/les3elephants>
<https://www.instagram.com/les3eleph/>
Teaser : <https://youtu.be/vJ9rtH9gqAY>

ÉLÉMENTS PROMO, PHOTOS...

<http://www.les3elephants.com/espace-promo/>

ACCRÉDITATIONS

BIENTÔT DISPONIBLE
<http://www.les3elephants.com/espace-pro-presse/>