



# Xavier Plumas

## La Gueule du Cougar

[Sortie Janvier 2009]

### Avant-propos

### Avant la nuit

Quand vous proposez à Xavier Plumas d'enregistrer son premier album solo, il dit « oui » et se pointe quelques semaines plus tard avec douze titres et deux pots de rillettes au fond de sa besace.

Nicolas Boscovic, Renaud Gabriel Pion et Vincent Artaud posent des arrangements à faire pâlir celles et ceux qui pensent encore que la chanson française est un art mineur.

Gilles Martin réalise, la clope au bec et le regard qui pétille.

Jean-Baptiste Beaubiat et Yannick Henry co-produisent sur leurs labels « Encore » et « YY », partent avec le disque en poche et l'indéfectible envie d'ouvrir toutes les portes.

Cette gentille petite histoire pourrait se résumer en un seul mot : sincérité. La sincérité de la voix, des mots, des notes, des arpèges, des arrangements, de la production... La sincérité des petites gens qui ont fait que cet album de nuit voit le jour. Des petites gens au grand coeur. La sincérité avec un grand S comme le Spleen de Baudelaire dans « Les fleurs du mal » ? Non. Sincérité avec un s comme dans simplicité.

Simplicité comme quand vous demandez à Xavier Plumas de vous parler de sa rencontre avec Bashung. Il vous dira qu'ils ont bossé un peu et que le monsieur a terminé sa sieste sur les coups de 17 heures. Même chose pour Miossec, « il a bien aimé ce texte je crois. Et puis, on a bu des coups, on s'est bien marré ». Les trois bonhommes se sont vus à l'ICP [je garde le son comme un trésor au fond d'un coffre].

Quand vous demandez à Xavier Plumas un visuel pour l'album, il dit « oui » et vous envoie une photo de la mare aux loups. Un endroit où les gens se perdent, d'après la légende, à quelques pas de chez lui. Une mare aux loups alors qu'il est question d'un cougar ? Loup ou cougar, pourquoi pas ? Les deux font partie de ces rares espèces qui, mêmes blessées, se relèvent encore avant l'extinction. Par extinction, on pense aussi feu, lumière. Par animal blessé, on songe aux premières lueurs crépusculaires qui brillent au fond de l'oeil du loup, du cougar. Les mêmes que celles qui ravivent le papillon de nuit.

Je vous parle d'un papillon, d'espèces en voie d'extinction, du crépuscule puis de la nuit, me direz-vous ? Et bien non. Je vous parle d'un silence sarthois qui n'existe peut-être pas chez vous. Un silence rempli de simplicité et de sincérité.

Comme lui, quand il avance vers vous... avec La Gueule du Cougar au fond de sa besace.

Raphaël Montet

**Radios** Hugues De Salvador 06 16 10 10 46 hugdes@hotmail.fr # **Presse** melissa@ivox.fr

**Web** lara@ivox.fr # **TV** Yannick Henry 09 70 40 78 77 yannick@yylab.com

**Encore** [contact@encore-music.fr] **YY** [contact@yylab.com] **Raphaël Montet** [xp.management@orange.fr]

**Ecrit et composé** par Xavier Plumas sauf Run for me Richard Hawley # **Xavier Plumas** [guitares, chant, harmonica]

**Renaud Gabriel Pion** [bois, vents] **Nicolas Boscovic** [guitare électrique] **Vincent Artaud** [contrebasse, claviers]

**Arrangements** # Renaud Gabriel Pion # Nicolas Boscovic # Vincent Artaud

**Enregistré, mixé, masterisé par** Gilles Martin au Studio Farside

**Crédits Photos** Jérôme Sevrette www.photographique.fr # [www.myspace.com/xavierplumas](http://www.myspace.com/xavierplumas)



[www.encore-music.fr](http://www.encore-music.fr)



[xp.management@orange.fr](mailto:xp.management@orange.fr)



[www.yylab.com](http://www.yylab.com)

