

MARIANNE FAITHFULL

PRESS RELEASE

WWW.MARIANNEFAITHFULL.ORG.UK

NOUVEL ALBUM

BIOGRAPHIE

DISCOGRAPHIE

FILMOGRAPHIE





EASY COME EASY GO - 18 chansons pour mélomanes

L'ALBUM

Easy Come, Easy Go, enregistré en décembre 2007 dans les célèbres studios d'enregistrement Sear Sound de New York, est le 22ème album de Marianne Faithfull.

C'est aussi le troisième produit par Hal Willner (les deux premiers étant *Strange Weather* et *Blazing away*). Marianne et Hal sont liés par des liens d'amitié remontant à leur première rencontre en 1982. Ils ont collaboré sur de nombreux projets depuis (le plus récent portant sur trois chansons du dernier et plébiscité album de Marianne intitulé « *Before the Poison* »). Néanmoins *Easy Come, Easy Go* est le premier album studio qu'ils réalisent intégralement ensemble depuis *Strange Weather*, sorti il y a plus de 20 ans. A l'instar de ce dernier, *Easy Come Easy Go* est un chapelet de chansons d'auteurs interprétées par Marianne. Lors de sa sortie en 1987, l'album *Strange Weather* fut immédiatement étiqueté comme le meilleur album de la chanteuse. Le défi était donc de taille. Il a fallu faire un album qui soit au moins aussi bon que celui-ci. Les deux artistes y sont merveilleusement parvenus dans ce chef-d'œuvre d'intemporalité.

Les morceaux qui le composent, qui vont de « *Solitude* », de Billie Holiday, à « *The Crane Wife* », du groupe actuel *The Decemberists*, ont tous été soigneusement sélectionnés par Marianne et Hal. D'autres titres figurant sur l'opus sont : « *Sing Me Back Home* » de Merle Haggard, « *Children of Stone* » de Espers, la chanson éponyme « *Easy Come, Easy Go* » de Bessie Smith, « *Dear God Please Help Me* » de Morrissey, « *Down from Dover* » de Dolly Parton et « *Salvation* » du *Black Rebel Motorcycle Club*.

Easy Come, Easy Go fait la part belle aux invités de marque. Citons par exemple Keith Richards, qui fait une apparition sur « *Sing Me Back Home* », Antony Hegarty, sur « *Oo Baby Baby* » et Jarvis Cocker sur « *Somewhere* » de Sondheim. Ou encore Rufus Wainwright qui pose sa voix puissante sur le titre « *Children of stone* », alors que sa tante Kate et sa mère Anna McGarrigle subliment le morceau « *The Flandyke shore* ». Warren Ellis y contribue avec les cordes soyeuses de son violon sur 3 titres et Nick Cave prête sa voix sur « *The Crane Wife* ». Sean Lennon et Teddy Thompson mettent leur guitare à contribution sur plusieurs morceaux et Cat Power pose son timbre chatoyant sur « *Hold On, Hold On* ».

L'album a été enregistré dans le plus ancien studio d'enregistrement de Manhattan, le célèbre Sear Sound. Les arrangements, cousus main pour Marianne, sont signés Cohen Bernstein et Weinberg Goldstein. Les cordes et les cuivres y sont dirigés par L. Piket. Le groupe compte Marc Ribot, Greg Cohen, Rob Burger, Barry Reynolds et Jim White. Peu de prises ont été nécessaires à la réalisation de cet opus. Certains morceaux ont d'ailleurs été enregistrés en une seule prise (Dans les années soixante, les ingénieurs du son londoniens avaient coutume de dire : « *Marianne one take Faithfull* ».) En fait, il y a très peu d'overdubs sur ce disque.

PUBLICATION

Easy Come Easy Go sortira en Europe en novembre 2008 sous deux formes : un CD classique de 10 titres et une édition spéciale luxe de 18 titres comprenant un DVD pourvu d'un bonus avec une interview de Marianne portant sur la sélection des titres. Une édition vinyle comprenant les 18 titres sera aussi publiée.

**LOST IN THE STARS** CD A&M 395 104-2 1985

La première collaboration entre Marianne et Hal qui pavera la voie, en termes d'humeur et de contenu, de « Strange Weather », deux ans plus tard, et des premières incursions de Marianne dans le répertoire de Weimar. Sur cet opus, qui rend hommage à Brecht et à Weill, Marianne s'approprie totalement le titre « The Ballad of the Soldiers Wife », grâce à l'humeur sombre, subtilement soutenue par la guitare de Chris Spedding.

**STRANGE WEATHER** Island CID9874/IMCD12 1987

Cet album constitue la publication la plus honorable de Marianne : il est le fruit de sa première collaboration avec Hal sur l'intégralité d'un album, ayant permis aux deux artistes de créer une atmosphère très particulière. Quiconque connaît cet album, y décèlera une alchimie quasi céleste qui vogue entre le blues amer de « Love Life and Money », la délicate ébauche que campe « Penthouse Serenade » et la touchante revisite de « As Tears go by ».

**BLAZING AWAY** Island ILSP99574 1990 CD & DVD

Enregistrement d'un concert live donné par Marianne au sein de la cathédrale St Anne de Brooklyn à New York, avec le soutien d'un groupe stellaire composé de Fernando Saunders, Lew Soloff et Marc Ribot, illustrant le meilleur de son œuvre à ce jour, et justifiant la réputation de Marianne d'artiste de scène la plus convoitée des 30 dernières années. Un travail de production dans la lignée de « Strange Weathers », habillé d'arrangements collant au son mâtiné de rock plus caractéristique du répertoire de Marianne.

**CLOSED ON ACCOUNT OF RABIES** Mercury Records 314 536 480-2 1997

Lorsque Hal commence à produire des disques, il réalise l'influence considérable que Poe exerce sur les artistes qu'il admire. « Un jour, Marianne et Terry Southern m'ont comblé par la lecture d'un récit d'Allen Ginsberg tiré de « The Bells » à un public exalté par le LSD. » Des enregistrements étonnants ont été réalisés avec la participation de diverses stars du cinéma et de la musique, et la session de Marianne lisant « Alone » et « Annabel Lee » a fonctionné à merveille. Marianne a également donné une lecture du texte « Alone » au cours de son concert à la cathédrale St. Anne de Brooklyn. C'est la session que l'on retrouve sur l'album.

A PERFECT STRANGER : THE ISLAND ANTHOLOGY Island B00000DC4K 1998

Ce coffret de deux disques représentatif de la carrière de Marianne chez Island de 1979 à 1995, contient une sélection de chansons d'albums, de raretés et d'enregistrements inédits, dont une perle issue des sessions d'enregistrement de « Strange Weather », un « Gloomy Sunday » teinté de mélancolie et quatre titres restés dans les tiroirs à l'issue de l'enregistrement de « Blazing Away » en 1990, le tout produit sous la houlette de Hal. Seul le titre éponyme apparaît sur l'album live du même nom. Des chansons composées par le duo Marianne/Steve Winwood, telles que « A Waste of Time », ainsi que le titre de Lennon « Isolation » illustrent parfaitement le talent d'auteure et de performeuse de l'artiste.

**GIVE ME YOUR HUMP - THE UNSPEAKABLE TERRY SOUTHERN RECORD.** KOCH B00005Q6UG 2001

Terry Southern figure parmi les auteurs satiriques majeurs du vingtième siècle. Il est surtout connu pour son travail de collaboration sur Dr. Strangelove et ce disque est le seul enregistrement sur lequel il lit des extraits du meilleur de son œuvre d'auteur. Pour ce faire, il est entouré de ses amis et admirateurs, parmi lesquels on citera Allen Ginsberg, Sandra Bernhardt et Marianne dans une lecture vivante et désopilante de « Blue Movie » (The Kasbah sequence).

**DIE ON ME** Koch International B000060PAL 2002

L'album parlé posthume de Corso Die on Me est un vibrant hommage au poète et un incontournable pour les adeptes de la Beat Generation. En 2000, Hal Willner, (qui a produit des albums parlés pour Burroughs et Ginsberg) décide que le moment est venu d'élaborer un disque dévolu à Corso, atteint, alors, d'un cancer de la prostate. Avec l'appui de Marianne, (coproductrice du disque) admiratrice et amie de longue date du poète, il enregistre la voix de celui-ci, alors qu'il est alité. On entend la voix de Marianne dans les conversations et au cours de sa lecture de « No Arrangement Was Made ». Corso mourra une semaine après leur dernière visite.

**LIEDERS** Paris records 2006, exclusivement disponible en téléchargement

Un second CD des enregistrements de Corso comprenant des parties non incluses dans « Die On Me » verra le jour en 2006. Les sessions originales de 2001 avec la participation de Hal Willner, Marianne Faithfull, Rani Singh et Michael Minzer représentent 14 heures d'enregistrement sur bande. Minzer y a puisé pour donner naissance à ce deuxième CD. « Lieders » est en fait le titre que Gregory Corso avait suggéré pour le premier album. Cet album reflète la brillante interaction entre Marianne et Gregory à une plus grande échelle et fournit un complément de lectures touchantes et clairvoyantes par Marianne.

BEFORE THE POISON Naïve NV800111 2005

Marianne et Hal ont collaboré plus récemment en 2005, Hal ayant produit trois titres de « Before the Poison », tous trois reflétant le fruit de la coopération de Marianne avec Nick Cave. Les critiques ont unanimement salué la parfaite harmonie entre l'artiste et le producteur. Les trois titres demeurent incontestablement parmi les meilleurs œuvres de Marianne, en particulier « Crazy Love », inspiré par « Les Enfants Du Paradis », remarquable par les solos de violon signés Warren Ellis et « There is a Ghost », la réponse de Marianne au génocide en Afrique, drapée par le magnifique jeu du pianiste Nick Cave.

THE HARRY SMITH PROJECT : ANTHOLOGY OF AMERICAN FOLK MUSIC REVISITED. Shout Factory B000ICLTMS 2006

En 1952, le musicologue de renom Harry Smith parcourt sa vaste palette sonore de 78 tours et compile une véritable anthologie d'avant-garde. Hal Willner rend hommage à cette collection, source d'inspiration essentielle, en réalisant une série de concerts entre 1999 et 2001, qui donnera naissance au « The Harry Smith Project : Anthology of American Folk Music Revisited », un coffret composé de deux CD et de deux DVD, avec une diversité d'artistes tels que Nick Cave, Lou Reed et Sonic Youth. Marianne contribue à la création d'une puissante version de « Spike Driver Blues », une chanson qui n'a pas quitté son répertoire depuis, et qui a constitué le point d'orgue de sa dernière tournée.



Grâce à sa longue et remarquable carrière, Marianne Faithfull figure parmi les compositeures-interprètes les plus originales que le pays ait produit. Foncièrement impénétrable, elle n'est de loin pas dénuée d'une forme de chaleur très personnelle et détient surtout ce rare talent qui consiste à métamorphoser n'importe quel texte en se l'appropriant complètement. Un don qu'elle ne se borne pas à exercer sur ses propres textes. Elle excelle, en effet, dans l'art de s'identifier aux mots et aux musiques des autres.

Son histoire a fait l'objet de nombreux et de riches écrits. Citons à cet effet son intéressante et intelligente autobiographie FAITHFULL (1994). Née en décembre 1946 à Hampstead, elle doit son titre de princesse du Swinging London à « As Tears Go By », premier titre composé pour elle par le tandem Mick Jagger et Keith Richards, suivi de cinq albums accompagnant la carrière parallèle de l'artiste en qualité de comédienne de cinéma dans GIRL ON A MOTORCYCLE (1968), et de théâtre dans les THREE SISTERS de Chekhov (1967) et HAMLET (1969). Carrière suspendue à la fin des années soixante pour des raisons personnelles.

Elle tente un premier retour au milieu des années soixante-dix avec l'album DREAMIN' MY DREAMS (1976), mais c'est avec le fameux et désormais célèbre BROKEN ENGLISH qu'elle réussit définitivement son come-back en 1979. S'en suivent plusieurs explorations new wave avec DANGEROUS ACQUAINTANCES (1981) et A CHILD'S ADVENTURE (1983), mais malgré sa puissance créative, Marianne ne se remet que difficilement des problèmes de drogue qu'elle avait rencontrés dans les années soixante.

Affichant une tristesse teintée d'optimisme et un désespoir non dépourvu d'humour, Marianne revient, définitivement débarrassée de son addiction, avec un éventail de mélodies pop mâtinées de blues sur l'album STRANGE WEATHER (1987), plébiscité par la critique. Album suivi d'un rétrospectif live, BLAZING AWAY (1990), sous forme de CD et de VHS, qui retrace intelligemment le cheminement de Faithfull et ce qui a fait d'elle l'artiste de concert la plus convoitée des 30 dernières années.

Sa carrière prend une nouvelle orientation avec SECRET LIFE (1995), album coécrit avec le compositeur italien Angelo Badalamenti, et son incursion dans les univers de Kurt Weill et de Bertolt Brecht, dont elle réalise l'entame en 1991 avec sa performance au Threepenny Opera, au Gate Theatre de Dublin, poursuivie par l'opus 20TH CENTURY BLUES (1996), et l'épilogue avec le notable enregistrement de l'opéra THE SEVEN DEADLY SINS (1998). Le plus apprécié de ses albums, VAGABOND WAYS, sorti en 1999, marque son retour vers une carrière musicale mainstream.

Avec l'arrivée du nouveau millénaire et forte d'une créativité et d'une vigueur retrouvées, elle revient à ses premiers amours de comédienne dans INTIMACY (2001), MARIE ANTOINETTE (2006), et un premier rôle dans IRINA PALM (2006), qui lui vaut de figurer parmi les nominations de l'EFA pour le titre de meilleure actrice. Deux albums couverts d'éloges, basés sur des collaborations avec d'autres artistes, lui permettent de retrouver sa place au panthéon du rock, KISSIN TIME (2002) avec Billy Corgan, Beck, Pulp et Blur, et plus radicalement, avec PJ Harvey, Nick Cave, Damon Albarn et Jon Brion sur BEFORE THE POISON (2004). Marianne reprend le chemin de la scène avec THE BLACK RIDER (2004), une comédie musicale faustienne, signée par des compagnons de route tels que Tom Waits et le regretté William Burroughs. Des problèmes de santé la placent une fois encore en marge de toute activité en 2005 et 2006. Mais elle revient en force en 2007 par le biais d'une tournée mondiale et la publication d'un second volume de mémoire présentant une facette plus personnelle de sa vie, intitulé MEMORIES DREAMS AND REFLECTIONS (2007).

Son dernier opus EASY COME, EASY GO sera dans les bacs en novembre 2008. Enregistré en l'espace de deux semaines, fin 2007, dans les mythiques studios Sear Sound de New York, les titres qui le composent, des relectures de chansons d'artistes divers telles que « Solitude » de Billie Holiday, « Sing Me Back Home » de Merle Haggard, « Easy Come Easy Go » (titre éponyme de l'album) de Bessie Smith, « Dear God Please Help Me » de Morrissey et « Down from Dover » de Dolly parton, ont tous été choisis par Marianne et Hal. Caractérisé par une formation de cuivres et de cordes, l'album a la particularité de réunir Marianne, Marc Ribot et Barry Reynolds. Marianne et Hal ont le sentiment que cet opus constitue leur meilleure entreprise à ce jour. En parallèle, Marianne se produira également au courant de l'année 2008, avec les sonnets de Shakespeare, dont elle donnera une lecture de morceaux choisis accompagnée par un violoncelle.

Contrairement à d'autres artistes, dont les œuvres font l'objet d'une définition au cours de la genèse de leur carrière, Marianne Faithfull suit sa propre voie avec opiniâtreté. Elle se démarque de ses contemporains dans une quête perpétuelle de nouveaux horizons créatifs, au fil d'un parcours qui s'est toujours avéré comme un processus positif d'affirmation de soi.

Andrew Batt

WEBSITE

www.mariannefaithfull.org.uk

www.myspace.com/mariannefaithfullofficial



DISCOGRAPHIE 2008-1965



LIVE AT THE BBC — 2008



BEFORE THE POISON — 2005



KISSIN' TIME — 2002



VAGABOND WAYS — 1999



A PERFECT STRANGER — 1998



SEVEN DEADLY SINS — 1998



20th CENTURY BLUES — 1996



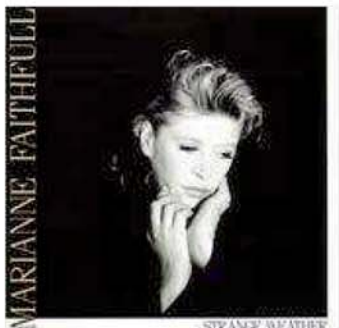
A SECRET LIFE — 1995



FAITHFULL — 1994



BLAZING AWAY — 1990



STRANGE WEATHER — 1987



A CHILDS ADVENTURE — 1983



DANGEROUS ACQUAINTANCES — 1979



BROKEN ENGLISH — 1979



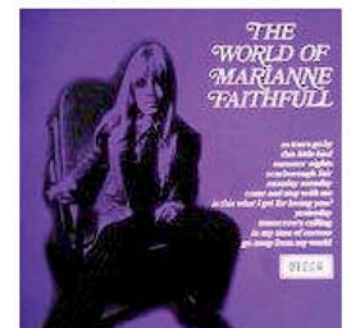
FAITHLESS — 1978



DREAMIN' MY DREAMS — 1976



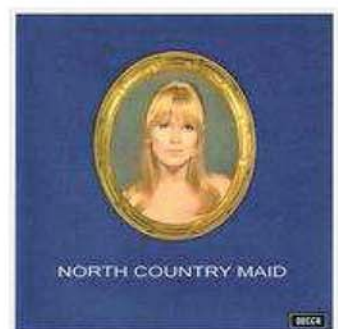
RICH KID BLUES — 1971



THE WORLD OF — 1969



LOVE IN A MIST — 1967



NORTH COUNTRY MAID — 1966



MARIANNE FAITHFULL — 1965



COME MY WAY — 1965

FILMOGRAPHIE (SELECTIONNÉE)

Irina Palm (2007)
Paris, Je T'aime (2007) ... aka Paris, I Love You (USA)
Marie-Antoinette (2006)
A Letter To True (2004) ...Narrator
Nord-Plage (2004)
Far From China (2001)
Intimacy (2001)
Crimetime (1996)
Moondance (1995)
Shopping (1994)
The Turn of the Screw (1994) Narrator
When Pigs Fly (1993)
Assault on Agathon (1975)
Ghost Story (1974) ... aka Madhouse Mansion
Lucifer Rising (1972)
Hamlet (1969)
The Girl on a Motorcycle (1968)... aka Naked Under Leather (USA)
I'll Never Forget What's'isname (1967)



CRÉDITS SCÉNIQUES (SELECTIONNÉS)

The Black Rider, AUTHOR: Story: William Burroughs, Music: Tom Waits, LOCATION: Barbican Theatre, London, DATE: 21st May 2004 – 12th June 2004 then American Conservatory Theatre, San Francisco from the 26th August 04 – 10th October 2004

The Threepenny Opera, AUTHOR: Libretto: Bertolt Brecht (new translation by Frank McGuinness) , Music: Kurt Weill, LOCATION: The Gate Theatre, Dublin, DATE: 09th July 1991 – 14th September 1991

The Collector, AUTHOR: John Fowles, LOCATION: Wyvern Theatre, Swindon, DATE: 11 February 1974-16 February 1974 then St.Martin's Theatre, London DATE: 19 February 1974-March 1974

A Patriot For Me, AUTHOR: John Osborne LOCATION: Palace Theatre, Watford, DATE: November 1973

Alice in Wonderland, AUTHOR: Lewis Carroll, LOCATION: Theatre Royal, Brighton, DATE: December 1973

Hamlet, AUTHOR: William Shakespeare, LOCATION: The Round House, London, DATE: January-February 1969

Early Morning, AUTHOR: Edward Bond, LOCATION: Royal Court Theatre, London, DATE: 31 March-April 1968

Three Sisters, AUTHOR: Anton Chekhov, LOCATION: Royal Court Theatre, London DATE: 18th April 1967 - 3rd June 1967.



BOOKING LIVE

Henry McGroggan
Central European Organisation

T +48 22 894 60 35 or 60 36
M +48 502 31 95 95
F +48 22 894 6037

E ceo@centraleuro.org
E henry@centraleuro.org
W www.centraleuro.org

www.mariannefaithfull.org.uk
www.myspace.com/mariannefaithfullofficial

