

carla bruni

comme si de rien n'était

Deux ans après avoir mis en musique un florilège de poèmes anglo-saxons des XIX^e et XX^e siècles, Carla Bruni a repris sa plume pour écrire un nouveau disque de chansons originales, le premier depuis l'inaugural et triomphal *Quelqu'un m'a dit*, en 2002. Ce qui frappe immédiatement à l'écoute de *Comme si de rien n'était*, c'est la richesse de sa palette instrumentale. Après deux disques à la tonalité folk-blues dépouillée, la chanteuse explore un éventail de couleurs qui va de la pop au bluegrass, en passant par des touches jazz. Pour autant, on reconnaît immédiatement la patte Bruni dans ces compositions qui font cette fois-ci encore la part belle à l'exaltation des sentiments. "Je tiens le même fil depuis que j'ai commencé à «écrire des chansons.» explique-t-elle.

Centré autour d'un noyau d'accompagnateurs qui ont enregistré les titres dans les conditions du live (basse, batterie, guitare, clavier, harmonica), *Comme si de rien n'était* sonne presque comme un disque de groupe. Malgré cet aspect plus collectif dans le jeu, cet album parvient à sonner encore plus personnel que les précédents. "Il y a plus de participants, mais ce disque est tout autant à moi que les deux premiers. Je n'ai pas du tout l'impression qu'on a pris mes chansons et qu'on les a transformées." précise Carla Bruni.

Avec l'aide de Bénédicte Schmitt, responsable du son du disque, le réalisateur Dominique Blanc-Francard a paré les nouvelles compositions de Carla Bruni de tenues variées et riches.

"Au moment où les chansons me viennent, je m'occupe du corps de leur corps, pas du tout de leurs vêtements." explique la chanteuse. Après avoir travaillé exclusivement avec Louis Bertignac pour ses deux premiers albums, elle a fait appel à un collaborateur dont elle avait déjà croisé la route lors de la prise de son de ses concerts au Trianon, en 2004. "J'aurais beaucoup de mal à travailler avec quelqu'un qui me serait complètement étranger. Il est important que l'enregistrement se passe très tranquillement".

L'album a été mis en boîte à l'hiver dernier, dans les studios Labomatic, à deux pas des Champs-Élysées.

Benjamin Biolay a fait les arrangements de cordes sur le titre *l'amoureuse*.

Julien Clerc, dont la collaboration avec Carla Bruni date de plusieurs années puisqu'il fut le premier à mettre en musique ses textes pour son album "Si j'étais elle", a offert la superbe mélodie de *Déranger les pierres* à Carla Bruni, qui y a apposé un texte délicat. "Et je veux déranger les pierres / changer le visage de mes nuits / faire la peau à ton mystère / et le temps j'en fais mon affaire".

De nombreuses paroles du disque tournent autour de la sensation du temps qui passe (*Ma jeunesse*, *Le temps perdu*, *L'antilope*). Une tonalité mélancolique que vient contrebalancer un côté ludique, assurant à cet album un bel équilibre. "Je suis sombre et assez ludique moi-même" confie joliment Carla Bruni. "J'ai la joie du désespoir"

En plus des 10 compositions originales signées de la main de l'auteur, l'album contient une adaptation musicale du poème de Houellebecq *La possibilité d'une île*, une transcription d'un lied de Schumann sur *Je suis une enfant*, et deux chansons en langue étrangère : *You Belong To me*, standard américain popularisé par Dylan, et *Il vecchio e il bambino*, de l'anarchiste italien Francesco Guccini. "L'anglais et l'italien sont deux langues idéales pour chanter, explique Carla Bruni, mais le français est idéal pour l'écriture."



Enregistré par **Bénédicte Schmitt** au studio Labomatic à Paris
Réalisé, mixé et masterisé par **Dominique Blanc-Francard**
au Studio Labomatic à Paris

Musiciens :

Denis Benarrosh : Batterie, percussions
Laurent Vernerey : Basse électrique, contrebasse
Freddy Koella : guitare acoustique, électrique, baryton, dobro, violon, mandoline, banjo
Michel Amsellem : piano, clavier, rhodes
Thierry Faruggia : Flûte, Sax soprano, clarinette
Charles Pasi : Harmonica
Dominique Blanc-Francard : Vibraphone, pedal steel, Guitare acoustique, Basse électrique, guitare acoustique et électrique, tambourin, orgue, percussions, piano, autoharp, claviers / Arrangement fanfare "ma jeunesse".
Benjamin Biolay : arrangements cordes "l'amoureuse"

Quatuor à cordes : "l'amoureuse"

Christophe Morin : violoncelle
Karen Brunon : 1er violon
Elsa Benabdellah : 2ème violon
Florent Bremord : alto

Photo Couverture et intérieur: **Jean-Baptiste Mondino**

Photo "comme si de rien n'était" :

© Fondazione Virginio Bruni Tedeschi -Dakar 1996

Dessins livret : **Florence Deygas**

Graphisme : **Add a Dog**

carla bruni

biographie



Née en 1967, à Turin, en Italie d'un père industriel et compositeur d'opéra et d'une mère pianiste et concertiste.

Carla Bruni s'installe en France avec sa famille à l'âge de 5 ans

Jeune, elle apprend le piano puis la guitare. Elle baigne dans la musique depuis

toute petite et a hérité de sa famille un goût pour cet art. Passionnée de littérature et d'écriture, elle compose et écrit des chansons avant même de devenir chanteuse.

Elle entame des études d'architecture, puis se lance dans le mannequinat à partir de 1985.

Entre 1985 et 1997, elle accède au rang de top model et devient l'égérie des plus grands couturiers : Christian Lacroix, Yves Saint Laurent, Jean Paul Gaultier, Chanel, John Galiano, Karl Lagerfeld, Gianni Versace, Valentino, Claude Montana, Thierry Mugler.

A la fin des années 90, elle se reconvertit dans la musique. D'abord en tant que auteur pour Julien Clerc pour qui elle a écrit plusieurs textes pour l'album « Si j'étais elle » en 2000 puis en tant que auteur- compositeur-interprète avec un

premier album « Quelqu'un m'a dit » paru en 2002.

Ecrit et composé par Carla Bruni et réalisé par Louis Bertignac, « Quelqu'un m'a dit » connaît un succès immédiat puisque l'album reçoit un excellent accueil des critiques et les ventes atteignent deux millions d'exemplaires dans le monde.

En 2003, elle remporte le prix Raoul Breton décerné par la Sacem et récompensant un auteur ou un compositeur de chanson à titre d'encouragement.

En 2003, elle remporte également la Victoire de la Musique de l'Artiste féminine de l'année.

Le 15 janvier 2007, elle sort un deuxième album « No Promises » où elle met en musique des poèmes en anglais. Parmi les poètes qu'elle sélectionne William Butler Yeats, Wystan Hugh Auden, Emily Dickinson, Christina Rossetti, Walter de la Mare ou encore Dorothy Parker. Ce second opus vendu à plus de 450 000 exemplaires dans le monde se hisse directement à la première place du top IFOP en France et surtout à la 1ère place du classement album européen, un exploit rarissime pour un artiste français.

Le 11 juillet 2008, sortira son 3ème album intitulé « Comme si de rien n'était ».

Cet album réalisé par Dominique Blanc-Francard comporte 14 titres dont la majorité sont écrits et composés par Carla Bruni à l'exception de « la possibilité d'une île » (poème de Michel Houellebecq mis en musique par Carla Bruni), «déranger les pierres » (un texte de Carla Bruni mis en en musique par Julien Clerc) et deux reprises « you belong to me » (chanson popularisée par Bob Dylan et figurant dans la bande originale du film « Tueurs nés ») et « il vecchio e il bambino » (une chanson écrite à l'origine par Francesco Guccini).

PROMOTION

Rebecca Hayat rebecca.hayat@wanadoo.fr

PRESSE

Corinne Stenneler cstenneler@naive.fr

RADIO

Maya Dagnino maya@naive.fr

TV

Véronique Lesaine vlésaine@naive.fr

PROMO RÉGIONS

? Myriam Boudjeroudi myriam@naive.fr
